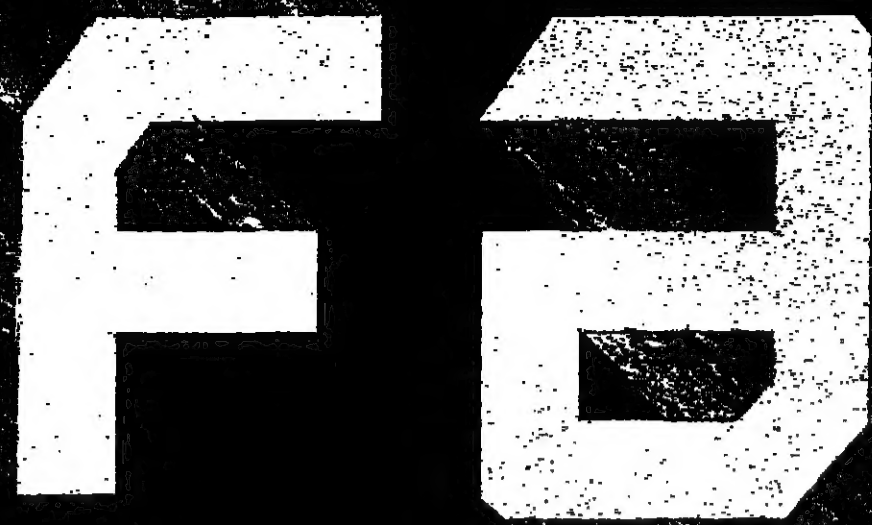
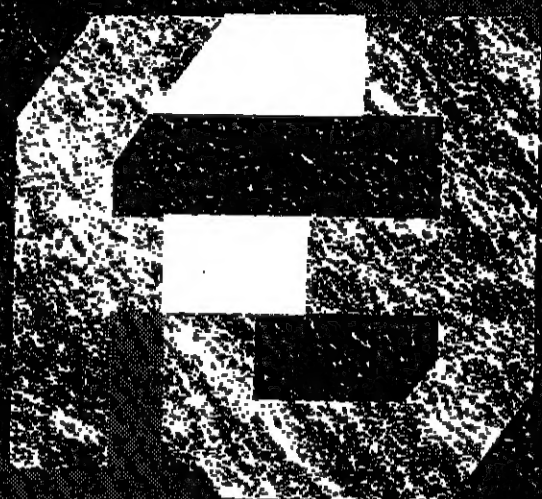


تاریخ اسلام

بنك الاعمال الفرنسي - العربي ش.م.



ميزتنا: مركزنا في أوروبا، الذي يتيح لنا ترقب المجالات الجديدة والاكثر مردوداً في حقل الاستثمار



قوتنا: استعدادنا لمشاركتكم، بالمساهمة في أي مشروع استثمار نتفق معكم عليه.



الامضاء: الشيخة يدريه سعود الصباح، فيصل أبوخضرا، عثمان عاصدي
جان هـ. ديمولير، جاك دي ديم، جان اسكند، طه ميقاتي.

الإدارة

المدير العام: فريدريك ديلوش
الدراء: محمّد علي اسماعيل، ميشال سلبا، غبريال سالم،
ليمان سمعان.

النشاطات

- ١ - جميع الخدمات التقليدية التي يقدمها مصرف تجاري
- ٢ - جميع العمليات المتعلقة بالسوق النقدية وبين كافة النشود (اربيتراج)
- ٣ - تمويل الافراد والشركات لأجل قصيرة، متوسطة أو طويلة
- ٤ - اصدار سندات والاشتراك في القروض المقدمة من مجموعات مصرفية ومالية
- ٥ - ادارة الاموال والثروات
- ٦ - المساهمة في رؤوس أموال الشركات

بنك الاعمال الفرنسي - العربي ش.م.

٢ شارع فرنه - باريس ٧٥٠٠٨ (2, Rue Vernet, Paris 75008)
تلكس: ٦٣١ - ٦١١ - ٨٤٢ - هاتف: ٧٨١٣ ٧٢٢

ان التيقظ الى ضرورة اقامة صلة بين رؤوس أموال ونشاطات العالم العربي من ناحية وبين خبرة وتقنية الغرب من ناحية اخرى - والادراك ايضا بأن التواجد المستمر في أوروبا يتيح اكتشاف افضل مجالات الاستثمار في الغرب - كل ذلك جعل مجموعة من المساهمين العرب بقرار انشاء مصرف أعمال يستجيب كلياً لهذه الاهداف -

المجموعة

"Arab Investors Group S.A." شركة هولندية لو كسمبورغية، رأس مالها المصرح به والمدفوع بكامله ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار أمريكي - وهو موزع بين مساهمين ذوي شأن في العالم العربي ويمثلون مجموعات ناشطة من السعودية والكويت وبنغلاديش وإيران وسوريا.

المصرف

بنك الاعمال الفرنسي - العربي ش.م.
رقم الترخيل التجاري باريس ١٨٥٧ ب ٧٦ - ٩٠١ - ٩٩٨٦١ ب
رأس المال المصرح به ٥.٠٠٠.٠٠٠ فرنك فرنسي
رأس المال المدفوع ٢٥.٠٠٠.٠٠٠ فرنك فرنسي

مجلس الإدارة

الرئيس: جوزف عبود الخوري

يجعل استثماركم في العالم اكثر مردوداً

نداء جديد لكاهن قوطيا: الهاتف مقطوع منذ سنة والبلدة "جزيرة" معزولة

الموظف المختص في إدارة «السنترال»
ليدوم 8 ساعات في اليوم وتأمين
المخابرات المحلية والخارجية.
أما الساعات الباقية من الليل
فالتصالات الهاتفية مقطوعة بالنسبة
والكمال. والسبب مجهول لآلاف
سبب وسبب.
الحالة يا معالي الوزير لم تصد
نطق. والنظر ينظر ويتشدد.
خصوصاً أن قوطيا تقف في أصل
الاشياء إلى طيب وقبيلة قانونية، فهل
اصبح الإنسان رخيصاً في لبنان لهذه
الدرجة من اللامبالاة؟
ان نقد الأبل. نحن على يقين
بتكم ستطرون اللامبالاة اللازمة
لنايين الاتصالات التلفزيونية لقطيا
ووجه قري جرد بلاد جيل العليا
وأهاليها الذين يموتون مرتين في اليوم
الواحد.
فهل من سبب وهل من مجيب؟

جبل - «الانوار»
وجه الأب يوسف نعيم السخنة
راعي أبرشية قوطيا نداء جديداً الذي
وزير البريد والهاتف فريد
بوليل. حول أوضاع الهاتف في
البلدة. وجاء في ندائه الجديد:
يظهر أننا نداءنا الأول كان
صريحاً في واد. ونحن نقدر اهتمامكم
وهوكم في الوزارات التي تشغلون
وتتصلون فيها بالمسؤوليات الجسدية.
لا زلتنا في قوطيا، وهي القرية -
البلدية الكبرى في بلاد جيل، تنحرق
إلى الهاتف. أننا في عزلة تامة عن
العالم، بسل كائنات تبتني في جزيرة لا
أحد يدخل إليها، أو هو يستطيع
الخروج منها.
نحن، منذ سنة لا نتمكن من الاتصال
داخل البلدة أو مع الخارج.
«السنترال» الهاتف مقل من الساعة
الواحدة حتى الساعة مساءً، والاتصال
في جب الموظف بجدة أنه لا يوجد

استمرار الزيادة في عدد المسافرين بطائرات «البيطاليا»

عانت شركة «البيطاليا» من سجل في شهر كانون الأول
1977 زيادة جديدة في عدد المسافرين وفي عامل التحميل
بطائراتها.

فقد نقلت «البيطاليا» ١٧٨٠٠٠ مسافر خلال شهر كانون
الأول ١٩٧٧ مقابل ١٢٠٠٠٠ مسافر خلال الفترة ذاتها من
عام ١٩٧٦ أي زيادة قدرها ١١ بالمئة. وقد ارتفع أيضاً عامل
التحميل من ١٧٨ بالمئة في كانون الأول ١٩٧٦ إلى ١٨٠
بالمئة في كانون الثاني ١٩٧٧.

مطعم الكرمه

* صالة استقبالية: صحن بهي شرف
مقبلات، مشاوي على الفحم، لحوم طازجة
* صالة ستيك هاوس
* صالة الستيك، صحن بهي غربي
اصغار مدرسة
ادارة الاغصان المروم متصور عواد ادارة حرة
الحرية. حلة، سترت، ٣٧١٩٣-٣٧١٩٤-٣٧١٩٥-٣٧١٩٦-٣٧١٩٧-٣٧١٩٨-٣٧١٩٩-٣٧٢٠٠-٣٧٢٠١-٣٧٢٠٢-٣٧٢٠٣-٣٧٢٠٤-٣٧٢٠٥-٣٧٢٠٦-٣٧٢٠٧-٣٧٢٠٨-٣٧٢٠٩-٣٧٢١٠-٣٧٢١١-٣٧٢١٢-٣٧٢١٣-٣٧٢١٤-٣٧٢١٥-٣٧٢١٦-٣٧٢١٧-٣٧٢١٨-٣٧٢١٩-٣٧٢٢٠-٣٧٢٢١-٣٧٢٢٢-٣٧٢٢٣-٣٧٢٢٤-٣٧٢٢٥-٣٧٢٢٦-٣٧٢٢٧-٣٧٢٢٨-٣٧٢٢٩-٣٧٢٣٠-٣٧٢٣١-٣٧٢٣٢-٣٧٢٣٣-٣٧٢٣٤-٣٧٢٣٥-٣٧٢٣٦-٣٧٢٣٧-٣٧٢٣٨-٣٧٢٣٩-٣٧٢٤٠-٣٧٢٤١-٣٧٢٤٢-٣٧٢٤٣-٣٧٢٤٤-٣٧٢٤٥-٣٧٢٤٦-٣٧٢٤٧-٣٧٢٤٨-٣٧٢٤٩-٣٧٢٥٠-٣٧٢٥١-٣٧٢٥٢-٣٧٢٥٣-٣٧٢٥٤-٣٧٢٥٥-٣٧٢٥٦-٣٧٢٥٧-٣٧٢٥٨-٣٧٢٥٩-٣٧٢٦٠-٣٧٢٦١-٣٧٢٦٢-٣٧٢٦٣-٣٧٢٦٤-٣٧٢٦٥-٣٧٢٦٦-٣٧٢٦٧-٣٧٢٦٨-٣٧٢٦٩-٣٧٢٧٠-٣٧٢٧١-٣٧٢٧٢-٣٧٢٧٣-٣٧٢٧٤-٣٧٢٧٥-٣٧٢٧٦-٣٧٢٧٧-٣٧٢٧٨-٣٧٢٧٩-٣٧٢٨٠-٣٧٢٨١-٣٧٢٨٢-٣٧٢٨٣-٣٧٢٨٤-٣٧٢٨٥-٣٧٢٨٦-٣٧٢٨٧-٣٧٢٨٨-٣٧٢٨٩-٣٧٢٩٠-٣٧٢٩١-٣٧٢٩٢-٣٧٢٩٣-٣٧٢٩٤-٣٧٢٩٥-٣٧٢٩٦-٣٧٢٩٧-٣٧٢٩٨-٣٧٢٩٩-٣٧٣٠٠-٣٧٣٠١-٣٧٣٠٢-٣٧٣٠٣-٣٧٣٠٤-٣٧٣٠٥-٣٧٣٠٦-٣٧٣٠٧-٣٧٣٠٨-٣٧٣٠٩-٣٧٣١٠-٣٧٣١١-٣٧٣١٢-٣٧٣١٣-٣٧٣١٤-٣٧٣١٥-٣٧٣١٦-٣٧٣١٧-٣٧٣١٨-٣٧٣١٩-٣٧٣٢٠-٣٧٣٢١-٣٧٣٢٢-٣٧٣٢٣-٣٧٣٢٤-٣٧٣٢٥-٣٧٣٢٦-٣٧٣٢٧-٣٧٣٢٨-٣٧٣٢٩-٣٧٣٣٠-٣٧٣٣١-٣٧٣٣٢-٣٧٣٣٣-٣٧٣٣٤-٣٧٣٣٥-٣٧٣٣٦-٣٧٣٣٧-٣٧٣٣٨-٣٧٣٣٩-٣٧٣٤٠-٣٧٣٤١-٣٧٣٤٢-٣٧٣٤٣-٣٧٣٤٤-٣٧٣٤٥-٣٧٣٤٦-٣٧٣٤٧-٣٧٣٤٨-٣٧٣٤٩-٣٧٣٥٠-٣٧٣٥١-٣٧٣٥٢-٣٧٣٥٣-٣٧٣٥٤-٣٧٣٥٥-٣٧٣٥٦-٣٧٣٥٧-٣٧٣٥٨-٣٧٣٥٩-٣٧٣٦٠-٣٧٣٦١-٣٧٣٦٢-٣٧٣٦٣-٣٧٣٦٤-٣٧٣٦٥-٣٧٣٦٦-٣٧٣٦٧-٣٧٣٦٨-٣٧٣٦٩-٣٧٣٧٠-٣٧٣٧١-٣٧٣٧٢-٣٧٣٧٣-٣٧٣٧٤-٣٧٣٧٥-٣٧٣٧٦-٣٧٣٧٧-٣٧٣٧٨-٣٧٣٧٩-٣٧٣٨٠-٣٧٣٨١-٣٧٣٨٢-٣٧٣٨٣-٣٧٣٨٤-٣٧٣٨٥-٣٧٣٨٦-٣٧٣٨٧-٣٧٣٨٨-٣٧٣٨٩-٣٧٣٩٠-٣٧٣٩١-٣٧٣٩٢-٣٧٣٩٣-٣٧٣٩٤-٣٧٣٩٥-٣٧٣٩٦-٣٧٣٩٧-٣٧٣٩٨-٣٧٣٩٩-٣٧٤٠٠-٣٧٤٠١-٣٧٤٠٢-٣٧٤٠٣-٣٧٤٠٤-٣٧٤٠٥-٣٧٤٠٦-٣٧٤٠٧-٣٧٤٠٨-٣٧٤٠٩-٣٧٤١٠-٣٧٤١١-٣٧٤١٢-٣٧٤١٣-٣٧٤١٤-٣٧٤١٥-٣٧٤١٦-٣٧٤١٧-٣٧٤١٨-٣٧٤١٩-٣٧٤٢٠-٣٧٤٢١-٣٧٤٢٢-٣٧٤٢٣-٣٧٤٢٤-٣٧٤٢٥-٣٧٤٢٦-٣٧٤٢٧-٣٧٤٢٨-٣٧٤٢٩-٣٧٤٣٠-٣٧٤٣١-٣٧٤٣٢-٣٧٤٣٣-٣٧٤٣٤-٣٧٤٣٥-٣٧٤٣٦-٣٧٤٣٧-٣٧٤٣٨-٣٧٤٣٩-٣٧٤٤٠-٣٧٤٤١-٣٧٤٤٢-٣٧٤٤٣-٣٧٤٤٤-٣٧٤٤٥-٣٧٤٤٦-٣٧٤٤٧-٣٧٤٤٨-٣٧٤٤٩-٣٧٤٥٠-٣٧٤٥١-٣٧٤٥٢-٣٧٤٥٣-٣٧٤٥٤-٣٧٤٥٥-٣٧٤٥٦-٣٧٤٥٧-٣٧٤٥٨-٣٧٤٥٩-٣٧٤٦٠-٣٧٤٦١-٣٧٤٦٢-٣٧٤٦٣-٣٧٤٦٤-٣٧٤٦٥-٣٧٤٦٦-٣٧٤٦٧-٣٧٤٦٨-٣٧٤٦٩-٣٧٤٧٠-٣٧٤٧١-٣٧٤٧٢-٣٧٤٧٣-٣٧٤٧٤-٣٧٤٧٥-٣٧٤٧٦-٣٧٤٧٧-٣٧٤٧٨-٣٧٤٧٩-٣٧٤٨٠-٣٧٤٨١-٣٧٤٨٢-٣٧٤٨٣-٣٧٤٨٤-٣٧٤٨٥-٣٧٤٨٦-٣٧٤٨٧-٣٧٤٨٨-٣٧٤٨٩-٣٧٤٩٠-٣٧٤٩١-٣٧٤٩٢-٣٧٤٩٣-٣٧٤٩٤-٣٧٤٩٥-٣٧٤٩٦-٣٧٤٩٧-٣٧٤٩٨-٣٧٤٩٩-٣٧٥٠٠-٣٧٥٠١-٣٧٥٠٢-٣٧٥٠٣-٣٧٥٠٤-٣٧٥٠٥-٣٧٥٠٦-٣٧٥٠٧-٣٧٥٠٨-٣٧٥٠٩-٣٧٥١٠-٣٧٥١١-٣٧٥١٢-٣٧٥١٣-٣٧٥١٤-٣٧٥١٥-٣٧٥١٦-٣٧٥١٧-٣٧٥١٨-٣٧٥١٩-٣٧٥٢٠-٣٧٥٢١-٣٧٥٢٢-٣٧٥٢٣-٣٧٥٢٤-٣٧٥٢٥-٣٧٥٢٦-٣٧٥٢٧-٣٧٥٢٨-٣٧٥٢٩-٣٧٥٣٠-٣٧٥٣١-٣٧٥٣٢-٣٧٥٣٣-٣٧٥٣٤-٣٧٥٣٥-٣٧٥٣٦-٣٧٥٣٧-٣٧٥٣٨-٣٧٥٣٩-٣٧٥٤٠-٣٧٥٤١-٣٧٥٤٢-٣٧٥٤٣-٣٧٥٤٤-٣٧٥٤٥-٣٧٥٤٦-٣٧٥٤٧-٣٧٥٤٨-٣٧٥٤٩-٣٧٥٥٠-٣٧٥٥١-٣٧٥٥٢-٣٧٥٥٣-٣٧٥٥٤-٣٧٥٥٥-٣٧٥٥٦-٣٧٥٥٧-٣٧٥٥٨-٣٧٥٥٩-٣٧٥٦٠-٣٧٥٦١-٣٧٥٦٢-٣٧٥٦٣-٣٧٥٦٤-٣٧٥٦٥-٣٧٥٦٦-٣٧٥٦٧-٣٧٥٦٨-٣٧٥٦٩-٣٧٥٧٠-٣٧٥٧١-٣٧٥٧٢-٣٧٥٧٣-٣٧٥٧٤-٣٧٥٧٥-٣٧٥٧٦-٣٧٥٧٧-٣٧٥٧٨-٣٧٥٧٩-٣٧٥٨٠-٣٧٥٨١-٣٧٥٨٢-٣٧٥٨٣-٣٧٥٨٤-٣٧٥٨٥-٣٧٥٨٦-٣٧٥٨٧-٣٧٥٨٨-٣٧٥٨٩-٣٧٥٩٠-٣٧٥٩١-٣٧٥٩٢-٣٧٥٩٣-٣٧٥٩٤-٣٧٥٩٥-٣٧٥٩٦-٣٧٥٩٧-٣٧٥٩٨-٣٧٥٩٩-٣٧٦٠٠-٣٧٦٠١-٣٧٦٠٢-٣٧٦٠٣-٣٧٦٠٤-٣٧٦٠٥-٣٧٦٠٦-٣٧٦٠٧-٣٧٦٠٨-٣٧٦٠٩-٣٧٦١٠-٣٧٦١١-٣٧٦١٢-٣٧٦١٣-٣٧٦١٤-٣٧٦١٥-٣٧٦١٦-٣٧٦١٧-٣٧٦١٨-٣٧٦١٩-٣٧٦٢٠-٣٧٦٢١-٣٧٦٢٢-٣٧٦٢٣-٣٧٦٢٤-٣٧٦٢٥-٣٧٦٢٦-٣٧٦٢٧-٣٧٦٢٨-٣٧٦٢٩-٣٧٦٣٠-٣٧٦٣١-٣٧٦٣٢-٣٧٦٣٣-٣٧٦٣٤-٣٧٦٣٥-٣٧٦٣٦-٣٧٦٣٧-٣٧٦٣٨-٣٧٦٣٩-٣٧٦٤٠-٣٧٦٤١-٣٧٦٤٢-٣٧٦٤٣-٣٧٦٤٤-٣٧٦٤٥-٣٧٦٤٦-٣٧٦٤٧-٣٧٦٤٨-٣٧٦٤٩-٣٧٦٥٠-٣٧٦٥١-٣٧٦٥٢-٣٧٦٥٣-٣٧٦٥٤-٣٧٦٥٥-٣٧٦٥٦-٣٧٦٥٧-٣٧٦٥٨-٣٧٦٥٩-٣٧٦٦٠-٣٧٦٦١-٣٧٦٦٢-٣٧٦٦٣-٣٧٦٦٤-٣٧٦٦٥-٣٧٦٦٦-٣٧٦٦٧-٣٧٦٦٨-٣٧٦٦٩-٣٧٦٧٠-٣٧٦٧١-٣٧٦٧٢-٣٧٦٧٣-٣٧٦٧٤-٣٧٦٧٥-٣٧٦٧٦-٣٧٦٧٧-٣٧٦٧٨-٣٧٦٧٩-٣٧٦٨٠-٣٧٦٨١-٣٧٦٨٢-٣٧٦٨٣-٣٧٦٨٤-٣٧٦٨٥-٣٧٦٨٦-٣٧٦٨٧-٣٧٦٨٨-٣٧٦٨٩-٣٧٦٩٠-٣٧٦٩١-٣٧٦٩٢-٣٧٦٩٣-٣٧٦٩٤-٣٧٦٩٥-٣٧٦٩٦-٣٧٦٩٧-٣٧٦٩٨-٣٧٦٩٩-٣٧٧٠٠-٣٧٧٠١-٣٧٧٠٢-٣٧٧٠٣-٣٧٧٠٤-٣٧٧٠٥-٣٧٧٠٦-٣٧٧٠٧-٣٧٧٠٨-٣٧٧٠٩-٣٧٧١٠-٣٧٧١١-٣٧٧١٢-٣٧٧١٣-٣٧٧١٤-٣٧٧١٥-٣٧٧١٦-٣٧٧١٧-٣٧٧١٨-٣٧٧١٩-٣٧٧٢٠-٣٧٧٢١-٣٧٧٢٢-٣٧٧٢٣-٣٧٧٢٤-٣٧٧٢٥-٣٧٧٢٦-٣٧٧٢٧-٣٧٧٢٨-٣٧٧٢٩-٣٧٧٣٠-٣٧٧٣١-٣٧٧٣٢-٣٧٧٣٣-٣٧٧٣٤-٣٧٧٣٥-٣٧٧٣٦-٣٧٧٣٧-٣٧٧٣٨-٣٧٧٣٩-٣٧٧٤٠-٣٧٧٤١-٣٧٧٤٢-٣٧٧٤٣-٣٧٧٤٤-٣٧٧٤٥-٣٧٧٤٦-٣٧٧٤٧-٣٧٧٤٨-٣٧٧٤٩-٣٧٧٥٠-٣٧٧٥١-٣٧٧٥٢-٣٧٧٥٣-٣٧٧٥٤-٣٧٧٥٥-٣٧٧٥٦-٣٧٧٥٧-٣٧٧٥٨-٣٧٧٥٩-٣٧٧٦٠-٣٧٧٦١-٣٧٧٦٢-٣٧٧٦٣-٣٧٧٦٤-٣٧٧٦٥-٣٧٧٦٦-٣٧٧٦٧-٣٧٧٦٨-٣٧٧٦٩-٣٧٧٧٠-٣٧٧٧١-٣٧٧٧٢-٣٧٧٧٣-٣٧٧٧٤-٣٧٧٧٥-٣٧٧٧٦-٣٧٧٧٧-٣٧٧٧٨-٣٧٧٧٩-٣٧٧٨٠-٣٧٧٨١-٣٧٧٨٢-٣٧٧٨٣-٣٧٧٨٤-٣٧٧٨٥-٣٧٧٨٦-٣٧٧٨٧-٣٧٧٨٨-٣٧٧٨٩-٣٧٧٩٠-٣٧٧٩١-٣٧٧٩٢-٣٧٧٩٣-٣٧٧٩٤-٣٧٧٩٥-٣٧٧٩٦-٣٧٧٩٧-٣٧٧٩٨-٣٧٧٩٩-٣٧٨٠٠-٣٧٨٠١-٣٧٨٠٢-٣٧٨٠٣-٣٧٨٠٤-٣٧٨٠٥-٣٧٨٠٦-٣٧٨٠٧-٣٧٨٠٨-٣٧٨٠٩-٣٧٨١٠-٣٧٨١١-٣٧٨١٢-٣٧٨١٣-٣٧٨١٤-٣٧٨١٥-٣٧٨١٦-٣٧٨١٧-٣٧٨١٨-٣٧٨١٩-٣٧٨٢٠-٣٧٨٢١-٣٧٨٢٢-٣٧٨٢٣-٣٧٨٢٤-٣٧٨٢٥-٣٧٨٢٦-٣٧٨٢٧-٣٧٨٢٨-٣٧٨٢٩-٣٧٨٣٠-٣٧٨٣١-٣٧٨٣٢-٣٧٨٣٣-٣٧٨٣٤-٣٧٨٣٥-٣٧٨٣٦-٣٧٨٣٧-٣٧٨٣٨-٣٧٨٣٩-٣٧٨٤٠-٣٧٨٤١-٣٧٨٤٢-٣٧٨٤٣-٣٧٨٤٤-٣٧٨٤٥-٣٧٨٤٦-٣٧٨٤٧-٣٧٨٤٨-٣٧٨٤٩-٣٧٨٥٠-٣٧٨٥١-٣٧٨٥٢-٣٧٨٥٣-٣٧٨٥٤-٣٧٨٥٥-٣٧٨٥٦-٣٧٨٥٧-٣٧٨٥٨-٣٧٨٥٩-٣٧٨٦٠-٣٧٨٦١-٣٧٨٦٢-٣٧٨٦٣-٣٧٨٦٤-٣٧٨٦٥-٣٧٨٦٦-٣٧٨٦٧-٣٧٨٦٨-٣٧٨٦٩-٣٧٨٧٠-٣٧٨٧١-٣٧٨٧٢-٣٧٨٧٣-٣٧٨٧٤-٣٧٨٧٥-٣٧٨٧٦-٣٧٨٧٧-٣٧٨٧٨-٣٧٨٧٩-٣٧٨٨٠-٣٧٨٨١-٣٧٨٨٢-٣٧٨٨٣-٣٧٨٨٤-٣٧٨٨٥-٣٧٨٨٦-٣٧٨٨٧-٣٧٨٨٨-٣٧٨٨٩-٣٧٨٩٠-٣٧٨٩١-٣٧٨٩٢-٣٧٨٩٣-٣٧٨٩٤-٣٧٨٩٥-٣٧٨٩٦-٣٧٨٩٧-٣٧٨٩٨-٣٧٨٩٩-٣٧٩٠٠-٣٧٩٠١-٣٧٩٠٢-٣٧٩٠٣-٣٧٩٠٤-٣٧٩٠٥-٣٧٩٠٦-٣٧٩٠٧-٣٧٩٠٨-٣٧٩٠٩-٣٧٩١٠-٣٧٩١١-٣٧٩١٢-٣٧٩١٣-٣٧٩١٤-٣٧٩١٥-٣٧٩١٦-٣٧٩١٧-٣٧٩١٨-٣٧٩١٩-٣٧٩٢٠-٣٧٩٢١-٣٧٩٢٢-٣٧٩٢٣-٣٧٩٢٤-٣٧٩٢٥-٣٧٩٢٦-٣٧٩٢٧-٣٧٩٢٨-٣٧٩٢٩-٣٧٩٣٠-٣٧٩٣١-٣٧٩٣٢-٣٧٩٣٣-٣٧٩٣٤-٣٧٩٣٥-٣٧٩٣٦-٣٧٩٣٧-٣٧٩٣٨-٣٧٩٣٩-٣٧٩٤٠-٣٧٩٤١-٣٧٩٤٢-٣٧٩٤٣-٣٧٩٤٤-٣٧٩٤٥-٣٧٩٤٦-٣٧٩٤٧-٣٧٩٤٨-٣٧٩٤٩-٣٧٩٥٠-٣٧٩٥١-٣٧٩٥٢-٣٧٩٥٣-٣٧٩٥٤-٣٧٩٥٥-٣٧٩٥٦-٣٧٩٥٧-٣٧٩٥٨-٣٧٩٥٩-٣٧٩٦٠-٣٧٩٦١-٣٧٩٦٢-٣٧٩٦٣-٣٧٩٦٤-٣٧٩٦٥-٣٧٩٦٦-٣٧٩٦٧-٣٧٩٦٨-٣٧٩٦٩-٣٧٩٧٠-٣٧٩٧١-٣٧٩٧٢-٣٧٩٧٣-٣٧٩٧٤-٣٧٩٧٥-٣٧٩٧٦-٣٧٩٧٧-٣٧٩٧٨-٣٧٩٧٩-٣٧٩٨٠-٣٧٩٨١-٣٧٩٨٢-٣٧٩٨٣-٣٧٩٨٤-٣٧٩٨٥-٣٧٩٨٦-٣٧٩٨٧-٣٧٩٨٨-٣٧٩٨٩-٣٧٩٩٠-٣٧٩٩١-٣٧٩٩٢-٣٧٩٩٣-٣٧٩٩٤-٣٧٩٩٥-٣٧٩٩٦-٣٧٩٩٧-٣٧٩٩٨-٣٧٩٩٩-٣٨٠٠٠-٣٨٠٠١-٣٨٠٠٢-٣٨٠٠٣-٣٨٠٠٤-٣٨٠٠٥-٣٨٠٠٦-٣٨٠٠٧-٣٨٠٠٨-٣٨٠٠٩-٣٨٠١٠-٣٨٠١١-٣٨٠١٢-٣٨٠١٣-٣٨٠١٤-٣٨٠١٥-٣٨٠١٦-٣٨٠١٧-٣٨٠١٨-٣٨٠١٩-٣٨٠٢٠-٣٨٠٢١-٣٨٠٢٢-٣٨٠٢٣-٣٨٠٢٤-٣٨٠٢٥-٣٨٠٢٦-٣٨٠٢٧-٣٨٠٢٨-٣٨٠٢٩-٣٨٠٣٠-٣٨٠٣١-٣٨٠٣٢-٣٨٠٣٣-٣٨٠٣٤-٣٨٠٣٥-٣٨٠٣٦-٣٨٠٣٧-٣٨٠٣٨-٣٨٠٣٩-٣٨٠٤٠-٣٨٠٤١-٣٨٠٤٢-٣٨٠٤٣-٣٨٠٤٤-٣٨٠٤٥-٣٨٠٤٦-٣٨٠٤٧-٣٨٠٤٨-٣٨٠٤٩-٣٨٠٥٠-٣٨٠٥١-٣٨٠٥٢-٣٨٠٥٣-٣٨٠٥٤-٣٨٠٥٥-٣٨٠٥٦-٣٨٠٥٧-٣٨٠٥٨-٣٨٠٥٩-٣٨٠٦٠-٣٨٠٦١-٣٨٠٦٢-٣٨٠٦٣-٣٨٠٦٤-٣٨٠٦٥-٣٨٠٦٦-٣٨٠٦٧-٣٨٠٦٨-٣٨٠٦٩-٣٨٠٧٠-٣٨٠٧١-٣٨٠٧٢-٣٨٠٧٣-٣٨٠٧٤-٣٨٠٧٥-٣٨٠٧٦-٣٨٠٧٧-٣٨٠٧٨-٣٨٠٧٩-٣٨٠٨٠-٣٨٠٨١-٣٨٠٨٢-٣٨٠٨٣-٣٨٠٨٤-٣٨٠٨٥-٣٨٠٨٦-٣٨٠٨٧-٣٨٠٨٨-٣٨٠٨٩-٣٨٠٩٠-٣٨٠٩١-٣٨٠٩٢-٣٨٠٩٣-٣٨٠٩٤-٣٨٠٩٥-٣٨٠٩٦-٣٨٠٩٧-٣٨٠٩٨-٣٨٠٩٩-٣٨١٠٠-٣٨١٠١-٣٨١٠٢-٣٨١٠٣-٣٨١٠٤-٣٨١٠٥-٣٨١٠٦-٣٨١٠٧-٣٨١٠٨-٣٨١٠٩-٣٨١١٠-٣٨١١١-٣٨١١٢-٣٨١١٣-٣٨١١٤-٣٨١١٥-٣٨١١٦-٣٨١١٧-٣٨١١٨-٣٨١١٩-٣٨١٢٠-٣٨١٢١-٣٨١٢٢-٣٨١٢٣-٣٨١٢٤-٣٨١٢٥-٣٨١٢٦-٣٨١٢٧-٣٨١٢٨-٣٨١٢٩-٣٨١٣٠-٣٨١٣١-٣٨١٣٢-٣٨١٣٣-٣٨١٣٤-٣٨١٣٥-٣٨١٣٦-٣٨١٣٧-٣٨١٣٨-٣٨١٣٩-٣٨١٤٠-٣٨١٤١-٣٨١٤٢-٣٨١٤٣-٣٨١٤٤-٣٨١٤٥-٣٨١٤٦-٣٨١٤٧-٣٨١٤٨-٣٨١٤٩-٣٨١٥٠-٣٨١٥١-٣٨١٥٢-٣٨١٥٣-٣٨١٥٤-٣٨١٥٥-٣٨١٥٦-٣٨١٥٧-٣٨١٥٨-٣٨١٥٩-٣٨١٦٠-٣٨١٦١-٣٨١٦٢-٣٨١٦٣-٣٨١٦٤-٣٨١٦٥-٣٨١٦٦-٣٨١٦٧-٣٨١٦٨-٣٨١٦٩-٣٨١٧٠-٣٨١٧١-٣٨١٧٢-٣٨١٧٣-٣٨١٧٤-٣٨١٧٥-٣٨١٧٦-٣٨١٧٧-٣٨١٧٨-٣٨١٧٩-٣٨١٨٠-٣٨١٨١-٣٨١٨٢-٣٨١٨٣-٣٨١٨٤-٣٨١٨٥-٣٨١٨٦-٣٨١٨٧-٣٨١٨٨-٣٨١٨٩-٣٨١٩٠-٣٨١٩١-٣٨١٩٢-٣٨١٩٣-٣٨١٩٤-٣٨١٩٥-٣٨١٩٦-٣٨١٩٧-٣٨١٩٨-٣٨١٩٩-٣٨٢٠٠-٣٨٢٠١-٣٨٢٠٢-٣٨٢٠٣-٣٨٢٠٤-٣٨٢٠٥-٣٨٢٠٦-٣٨٢٠٧-٣٨٢٠٨-٣٨٢٠٩-٣٨٢١٠-٣٨

السبت ١٤ كانون الثاني

بعد ٢٥ عاماً في السينما محترقة وكاتبة



أغراء



مكتلة وكاتبة

عند رفعت مخرج «الغيد» نيل الملاح، وأديت بشهدا مرفوعة بجرائه، فمرت تلك السنوات التي لا يرضى أي شهيد، سواء لهنود السيناريو أم «أغراء» عقل المخرج! موجة عالية ذهبت من دائرة الفن السابع، صارت لا تجلب، وبمعناها بدأت أكل...

وتستطرد أفراد بيتها الكاتبة السينيائية: أما الرواية فهي ساعدتني وأنا أدمجها للأشياء (فيام «أبوت مرتين وأحبك»)، مع كاتبة، لأنها تعطيني أحياناً مساعدة، وشخصيات وأتمية، وبيئة قريبة من الحقيقة.

● الفيلم بدأ مرفوعاً، وطرحه الاجتماعي لم يؤثر! وهناك فرق بين الرواية والمعالجة! الخيال في اختيار الممثلين، بعض الممثلين لا يتناسبون، شكلاً، وأداءً، مع شخصيات الرواية، أو السيناريو. السينيائية ليست تصام وأخرجها أنها عناصر كثيرة... من تسجيل الصوت حتى الإنتاج واختيار الممثلين وأماكن التصوير! الجديد... وتوافق الأعلام

وبع أفراد نخطو بعيداً عن ما يعنى، ففي ما سياتي «تستقبل الشاشات كشركة تخرج من سينما»

● نيل الملاح، وأديت بشهدا مرفوعة بجرائه، فمرت تلك السنوات التي لا يرضى أي شهيد، سواء لهنود السيناريو أم «أغراء» عقل المخرج! موجة عالية ذهبت من دائرة الفن السابع، صارت لا تجلب، وبمعناها بدأت أكل...

● نيل الملاح، وأديت بشهدا مرفوعة بجرائه، فمرت تلك السنوات التي لا يرضى أي شهيد، سواء لهنود السيناريو أم «أغراء» عقل المخرج! موجة عالية ذهبت من دائرة الفن السابع، صارت لا تجلب، وبمعناها بدأت أكل...

نيل الملاح - من شائع مزيك:

بكر من التحدث، يعطونها كمنصة سينمائية. المسرحيون والسيناريويون يرسخون التصديق. فهي لم تصعد خشية، ولم تقب نداء شائكة صغرة، منذ بدأت مشوارها مع الدراما، سوى مرة واحدة في مسلسل «الجرح القديم»...

أغراء، لا تفي أنها سينمائية بة باقة، لذلك هي بعيدة عن المسرحيات والمسلسلات. ومن يريد لها دوراً بعيداً عن كليات السينما، سيواجه...

● غير أن السينما أربكت مخدرات زمن طويل، ذات أيام. ففي البداية أرادت الدخول من باب واسع: كتبت سيناريو ومولت كثيراً وقبضت «عاريات بلا خطية»، فلم تجوز طريحه الاجتماعي للفترة الممتدة (١٩٦٤)، وكبرت جرأته، فخصصت له لجان رقابة في بلد.

أغراء وجدت تجديدها، عملت على فكرة السينيائية لتكتب وتمثل و... لا تقول. «الانتاج - تقول - عملية خطيرة، غير مألوفة، وخطورتها تكمن في العلاقات المتصلة مع أهل التوزيع، أكثر، وقبل أي جانب آخر. وفي برمجة الفيلم، إذ الصالات كثيرة».

تطلعات ما بعد الاستقرار

المرحلة الأولى: ميت. وفي ما بعد، استمرت أغراء بالسير على الدروب السينيائية لتكرس وجودها ثانياً...

في أكثر ما أفرزته الكليات خلال عشر سنوات مضت، كان لها مكان (٢٥ عاماً) في هذا الاستقرار «الذي» صار لا يناسب نظمها، لا تقنياً كمكتلة وكاتبة سيناريوهات، تقول: اقتضت أن ألتحق في الجمهور لسه اسلوب تحفظ، الكمية تسقط المثل، والانتشار يتحقق من طريق التوعية، واقناعي بر في عدة مراحل شملت بالتحوي. من هنا جاءت أغراء الأخيرة من «سينما مثيرة - كاتبة»، أن مع الاصطلاح كما يصح الاصطلاح الذي نقلته على المخرج - الكاتب: «سينما مؤلف».

● ما تعرفه أنك بدأت بكتابة منذ «رائقة على الجراح». هذا إذا استثنينا «عاريات بلا خطية» واعتبرنا تجربة سابقة لتفريها «رائقة...» أثر بمفهومها لا قدم نويها جديدة؟

كان تجربة أولى. أنا استلخيه. السيناريو لي، وشركة الإنتاج مولت بإيجالية. أعرف أن السينيائية من غلبي. مع الأيام والأفلام تكبر الخبرة. حتى المخرج الذي ينهي دراسة أكاديمية، يكشف، بعد التجارب، نفساً جيداً. يصح بقدرة أكبر لدى استعمال أدوات التعبير. وما فيه بيتي: تجارب.

في ما بعد، كيف نصحت تجربتك؟ كتبت رواية «من يحب القدر»، لكاتب عبد العزيز طلال، أداة جيدة لذلك فترة جديدة كتبت. بينما المجلات السينيائية تنفجس ككتلة...

كيف؟ مع مجيء أفلام القفيرة إلى كل الشاشات، صارت شركات الإنتاج تسمى إلى تقديم هذا النوع، لتجاري الأفلام المستوردة. وكنت نزلت



مع عمر خورشيد في «أبوت مرتين وأحبك»

رومي شنايدر في «الأبرياء الملاحين»



أحدث أفلام رومي شنايدر، هو «الأبرياء الملاحين» من إخراج كلود شاربول. يشترك في بطولة رود شنايدر، ويوليو غويستي. يمثل فيه رومي شنايدر دور المرأة الملاحية التي هتفت إلى الحنان والملاطفة في هذا الملم، فتنسج إلى ممارسة كل ما يسهل إلى برادة آخرة من حولها عادية، أهداء من القتل والقتل إلى أسوأ الوان الدرية.

رومي شنايدر، وزنها الزداد أرمية كيوغرامات بعد فلبين نقد، قالت: إن أفلامها الجديدة التي لم

«ذئاب تحت الشمس» يسجل نجاحاً في مهرجان لندن



هيان كترافاز بطلقة فيلم «ذئاب تحت الشمس»

حقق فيلم «ذئاب تحت الشمس» نجاحاً باهراً في مهرجان لندن السينيائي، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم في فئة الدراما. الفيلم من إخراج مارك رابنويتش، ويشارك في بطولة هيان كترافاز، وهي من أصل إيراني، وهي من إخراج عبدالله الشيخ، وتشترك في بطولتها أيضاً نيل الملاح، ومن خلالها استطاعت أن تؤكد نأية وجودها كوجه جديد. نأية قلب دوراً آخر في فيلم هشام أبو القمير «الامر» مع نأية لطفي ونور الشريف ومحيي اسماعيل، تؤكد من خلالها نجاحها كوجه سينمائي جديد.

● هيان كترافاز بطلقة فيلم «ذئاب تحت الشمس»

حقق فيلم «ذئاب تحت الشمس» نجاحاً باهراً في مهرجان لندن السينيائي، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم في فئة الدراما. الفيلم من إخراج مارك رابنويتش، ويشارك في بطولة هيان كترافاز، وهي من أصل إيراني، وهي من إخراج عبدالله الشيخ، وتشترك في بطولتها أيضاً نيل الملاح، ومن خلالها استطاعت أن تؤكد نأية وجودها كوجه جديد. نأية قلب دوراً آخر في فيلم هشام أبو القمير «الامر» مع نأية لطفي ونور الشريف ومحيي اسماعيل، تؤكد من خلالها نجاحها كوجه سينمائي جديد.

سينما

تركت حبي هناك



«تركت حبي هناك»... أحدث أفلام شبيب، الذي لعب بطولته مع حسين فهمي ومحيي جمال، قصة وإخراج علي عبد الخالق. لعفاف خليل موسم أفلام ١٩٧٨ خمسة أفلام جديدة أخرى من إخراج حسين الأفلام، على عبد الخالق، حسين كمال.

رحلة بلا نهاية



نأية زغلول، وعمر الحريري، في أحدث عمل تلفزيوني «رحلة بلا نهاية»، وهي سباعية من إخراج عبدالله الشيخ، وتشترك في بطولتها أيضاً نيل الملاح، ومن خلالها استطاعت أن تؤكد نأية وجودها كوجه جديد. نأية قلب دوراً آخر في فيلم هشام أبو القمير «الامر» مع نأية لطفي ونور الشريف ومحيي اسماعيل، تؤكد من خلالها نجاحها كوجه سينمائي جديد.

البعض يذهب للمأذون مرتين



ميرفت أمين، ونور الشريف، وعادل امام، وسحر سليم، وأمال رمزي، ووليفة... انتابوا من أحدث أفلامهم التي صوروها في الاستكشافية «البحر» يذهب للمأذون مرتين. قصة فاروق صبري، وإخراج محمد عبد العزيز... وأفلام دراما عربية تنمذ على المواقف السليمة من خلال ثلاث قصص حب كل أحداثها تدور على الشاطئ بين الصورة والجزء والمحيي.

محمود ياسين وشهرة



محمود ياسين وشهرة، كما ظهرا في حفل توزيع جوائز البوبيل الذهبي في مدينة السينيائية بالاهرام.

محمود وشهرة، اعتلا، أتهما، سينتلان، معاً، خلال عام ١٩٧٨، ثلاثة أفلام جديدة من انتاجها: «وأحدث أفلامها «شاح العمر يا ودي» إخراج عاطف سالم، وهو عن القصة التي مثلتها في السينما المأخوذة سورزان هوراد بعنوان «الشارع الخفي»، والذي مثله شادية منذ عشرين عاماً بعنوان «المرأة المجهولة».

الحركة الخاطئة

تعرض حالياً في الصالات البليزية مجموعة من الأفلام بينها «الحركة الخاطئة» وهو تصوير رائع وحديث لكاتب «ويليام مايستر» كقوله يقدم المخرجان ويم ونذر ويبر هاتكة. ويعرف الفيلم على ألمانيا الاتحادية كما يتضمن تحليلاً دقيقاً للوضع السياسي والاختلافي في هذه البلاد.

لورا.. رمز الانوثة في السينما الايطالية



المثلة الإيطالية لورا انونيلي تهنئ عام ١٩٧٧ بلقب رومها الى قصة الاشرار في السينما الإيطالية. فقد اختارتها لجنة من النقاد والمخرجين كرمز لانوثته. ولقبت ليس فارغا من المحتوى. فغالبها تفتت تركيزه لورا انونيلي بعدة أفلام مثيرة منها «الساوون السود» و «اسراء»

«بين الخير والشر» أحدث أفلام ليليانا كافاني

يجر اليل الخفية، على حين يتلقى رسالة من اخته الزاوية، تزدهر حزنا على حزن، وتغيره انها ان سالومي ويول قد خدعا، وانها معا يمشيان كزوجين في برلين. يصاب بالصرع، ويمشي مع اخته وحدها وحدها التي تصبى بنوع من القبح النفسي والماعضي، ويصعب على نفسه في الشوارع والمطرق، شريدا، حزينا، محطما، يتأجج لنفسه: سالومي تعاشر يهوديا؟ ان أوروبا مريضة بمرض القويمة، وغارقة حتى حطما. هذه التمايلات لا بد ان نطمح. كذلك القسوة التكرية. لا بد من ذلك كله اذا ارادت أوروبا ان تخرج من سجنها وتعود الى الحياة.



ليليان كافاني



دومنيك ساندرا

لا بد من العودة الى الطبيعة الاولى... الا ان سالومي، لا تتزوج اليهودي يول، بل تتزوج رجلا ألمانيا شابا هدهدها بالانتماء ان لم يربط بها زوجها، فتقبل شريكة الا يعثرها جنسيا، وهي تسع لك الشكر حتى لا تطغى حيل العلاقة بيول ولا تسد علاقتها، أيضا، بفرير. الا ان يول يصاب، هو، أيضا، بفضية الحمل، وعندما يسمع بيا هذا الزواج، ويذمه هذا الى حلة الى حالة بدين الضرع، ويبدو قاي في هذا وكذا يمارس نوعا من التفتت، نحن نرى يول وكذا مسيح مغلوب على مذهب التشوش الجنسي بين شدة من الشباب المريد للمجنون، بخلونه تايدها، وبغفون كل شدة. ويتزوج حلم يسول القديم بسالومي، غراها، كاتيفت توره، من خلال شرط كراتيه، ونحس به يتحرر بين حبه لسالومي وقدراته لنفسه وضياعه على مذهب الشكوك، ونسبته من الرؤية...

وتلجا سالومي الى حيلة زوجية، تبحث فيها من روح برن، حرا، في جلسة تحضر للزواج، وتسلمه من حله، فزاد في شبه العلم يود لها كايام الحب الاولى، هالبا، عاتقا، وضعت، ولكنه كايام اليل محزونا، تفهس له: يول، اريد ان احب بنسب كاترا، فذلك يعطيتي في قبة السعادة، يول، ارجوك اخبر فرير بهذا... وتخرج سالومي من الجلسة الزوجية، تبحث عن فرير، وفي النهاية تجد شريدا، جالسا الى جوار اخته في الدار الزرقاء يمزق اليلينو، وكأنه يداوي نفسه بالحزنة الموقودة بالنظم القديم، وتطلب منه ان يرافقه، كما ان الزاوية تدهرها، بينما فرير يمزق انغام ملل، وتركب سالومي هربها في الغابة التي يجرها الخيل، والى جوار شاب جديد تنظر الى الاشجار، فترى نفسها مع فرير يمارس المشق القديم وعواطف المحم الذي مضى، وتزد وهي تنظر الى الاشجار واللوح... لقد بدا عام جديد... لقد انتهى القرن... ان القرن الجديد هو عام الانس... عام المرأة... ان ليليانا كافاني تؤكد في هذا الفيلم، من القافية القوية على معان بذاتها، يمكن ابرازها قس:

اولا: ان الانسان في بطنه عن قبة ما، يصل الى ذلك من خلال مورده برحلة طويلة تبدأ من الشك حتى يصل الى اليقين، ومن الشك خلال هذه الرحلة لا يصل الى هذا اليقين طالا لا يملك القدرة على ذلك، او طالا للصر لا يمكنه من هذه القبة، وهي تعكس هذا من خلال مثله لقصة دراميا وفكريا.

ثانيا: ان القويمة والشكيب بها في نهاية القرن الى درجة المرض والشيخوخة، كانت من العوامل الأساسية في فقدان الحب والملاصقات الانسانية، بل وكذا وراء الحروب والدمار، والدمية، وضباب القيم.

ثالثا: ان فقدان المواقف، فقدان للقيم، وانهار للانام. خلافا فقد الانسان مواقفه، البقية على الصفحة ١٢

كتب عبد المنعم صبحي: روما ١٨٨٢. «لقد «مينيما» القديم، بشرته ونواذه الرومانية الطابع، والمثلة على المبدان. الدنيا شام. لا احد في الشارع سوى شاب التي هو «يول ري»، انه يهودي في طريقه الى زيارة صديقه «فرير» المريض والذي تطارد الهواجس وقد نحل جسده بنسب غذاب الروح.

يحاول فرير ان يفسح حياته ووجوده وسما حوله. فرير يسأل صديقه اليهودي الذي يمارس التكايف: «تلكه»

— يول... ماهو موضوع روايتك الجديدة التي ترع كتابتها؟
□ انني احاول ان اتمل الاخلاقيات ومثاليات جديدة...
فيصيح فرير ساخرا: «ويدي؟»
— ان الحياة لا تعرف نوعا من المثاليات التي تبحث عنها، والا لما كانت حياة... الحياة مليئة بالقتال!

بهذه الكلمات، او بهذه المشاهد، يبدأ «ليليانا كافاني»، وهو أحدث أفلامها، وشاهدته في مهرجان طهران الأخير. والفيلم يجر حبة وجدلا كبيرين بين التقاد والجنين بقسيميا، كما كتبت عنه الصحف الاثرية وغيرها من صف العالم. والتألم تلم بطولته دومنيك ساندرا ويرا ليزي. وقد حضرت عرض الفيلم في طهران، كما حضره بعض الفيلم «ايراند موليسون» الذي يمثل دور فرير... ودومنيك تلم دور العاتقة، العترة... اما ليزي فتمثل دور الفتى الصغيرة الزاوية... ويصعب دور اليهودي يسول ري «ويولر يول». ويشارك في بطولة الفيلم، أيضا، فيليب ليزي، الفزا سيجني، مايكل ديجون، نيوتلينا مكنيللي، الزاوية ونر.

وقد أخذ الفيلم من قصة حقيقة، كتبها ليليانا كافاني، والتألم لا يجر جدا بوضوحه الروائي الفريد «يل» وأيضا، يجر الكثير من القضايا من خلال التشكك السينمائي، اصيل الذي تقدم من خلاله ليليانا كافاني رؤيتها وانكراها... يتمثل الفيلم مع الانجسافيا الأوروبية في نهاية القرن الماضي، ويعرض لتألم وألماف تفرية بنوعه، ومن خلاله يصرع الكسار والتوازع السيكولوجية والزوازع المعنوية بين الشر والشر...

ومن البداية، نحس: بان ليليانا كافاني، تدخلنا الى دائرة الصراع النفسي والفكري. فيد المشاهد الاولى للفيلم، بطالنا سالون ـسون ـمزيورج، الذي تطلق فيه نغمة الانجسافيا والبارجوازية من المقتنين المبردين الذين كسوا يرتبطون بالآكل الاشرار التي كانت تفسح أوروبا يوداك. ويصعب وسالومي... او دومنيك ساندرا وهي امرأة في الودع والمشر من مبرها، تنفجر جلا والولة، وتظهر من أسرة من سلكت بربسبورج، وكنت قد هزتها منذ أيام الى روما، ولو... او سالومي، تميز بالجمال الاخلا، الذي يجلب القلوب وتهلج عليه النفوس، فتنظرانها جذابة حالة، تبرز كاتبة أحلام حقيقة، شقراء، ذات قوام أخلا...

بعد ان يتغنى السجون للثقلين في سالون ـسون ـمزيورج، نرى سالومي وقد تركت الدار برفقة يول الذي وقع في حبا من خلال اجتماعات الصالون الثقافي، ونراها في زمة في خلا روما... بين الاطفال القوية... بجالين الحديث، في عشق، وتوتد العلاقة المعنوية بينهما التي درجة يجر معها يول على طلب الزواج... لكن سالومي ترفض، وتقول: «انها تفضل ان تكون حرة، وتفضل تحت نوعا من الصدقة»، بل وتفرح ان ينسب اليها في هذه الصدقة فرير كما تفرح نوعا من العلاقة الجنسية والمعنوية بينهما. فترت، يدمر سالومي، لقصة قصة أيام مع أسرته في نومبورج بألمانيا. وهناك تفتي سالومي (دومنيك



(صورة من سينما)

الفنيس برسلي: ٢ هواة يعيشون قصة حياتهم



التيس برسلي في إحدى حفلاته

استوريا. لم يكن المخرج والممثل ليليانا كافاني يوم خلا استوريا لوضع المسائل الأخيرة على التراجع الصوتي ويذكر أشاهد. وبالرغم من كون الشبهة لا يستطع في ملحق الحوال تلمص الأصل كليا، وبالرغم من الفئات الجديدة التي تشوب التقليد حيل الأصل، وفي النجاح الذي يلاقه العرض في استوريا بثلث طافيا على كل السابيات والكلمات: التي برسلي واحد من مفاد الكفاد والكوميديا يستحيل تقديره على التمس، حتى على أقرب المقربين اليه الذين أعطوه صورة كاريكاتورية هائلة يجب لها كل من يجهل التمس برسلي: انه واقع محيي الروك رول الذين لم ينسوا مجيهم بد.

كلا من الهواة يظنون دور التيس برسلي في قصة حياته. وقد أخذت الكلاية بين الايام من ثلاث من حياته: في المشرين والكلاب والارمين من عهده. ولم أخير هؤلاء الكلاية من طريق التجربة الصلبة.

فيهتبه وايقول بلعب دور «مجنون الفيتا»، وشككم ستفتن بسعد التمس برسلي. اما ج.ب. بروبي فتمثل دور «الك» الواقيع غرسة تلك والقرى...

يدا الكلاية في ادوارهم المعقدة في ملحمة واحدة، في حالة استوريا في لندن. ومنذ ذلك التاريخ وحتى اليوم، الصلة ملكي بالمعجين وقد طلى التمس على كل عرض سواء دخل تسارخ

«الصيدون» حقيقة وخيال



لقطة من فيلم «الصيدون»

هزت في العام ١٩٢٩. حدثت الحجة في اليوم الكبير على طاولة مستديرة وراح الصيدون المحققون حولها يقومون أسباب طرح الحجة على التزوج والامام التي يتطوي عليها هذا العمل: قال أحد الصنادين انه «لحقا في التاريخ ١» على غرار تشكيل حكومة بوليسية بعرض املها كل انسان المكان الذي احتلته والمخيمات التي قدمها للحفاظ على الدولة اليونانية والنظام الليبرالي في اعقاب هزيمة الشيوعية امل القوات الملكية في العام ١٩٢٩.

والشرع الايز في كل هذا ان المقتنين في وضع الحجة لظهور الطراوة التي لا تزال فيها وعصم نظرها بالمعامل العلمية رغم مرور السنين (١٩٢٩ - ١٩٧٧)، كما لاحظوا نزق السمن والسمن الطبيعية، تحسد لا يسره الا

يسلا التمس يمشي التشويق والمسة. انه التاريخ، بل انها التواريخ، التي تفرغ ذاتها دون اكتفاء بحيث ان ابناء اريان يجهون بنسج شبكة متداخلة وكثيفة غالي الفيلم اكثر تعقيدا. من هنا جاء عمل انجلويوس ميزا، قم حله الجبوة القادرة من القوال في سينما، فلم على مسنوي اللصر، هنا قد صنع الثوب الراهب كما معاكسا. فني «الصيدون» يتزوج التاريخ مع الاصومة تخلي الحلة على مشقة اللابس. قصة الفيلم

قصة هذا الفيلم هي الآتية: بينما كان بعض الصنادين يقتضون في الجبال مشيا على اديم اللوح فوجوا بيعة واحد من تواد المتسوية المشككة. فقبلوها الى احد التفتق القريبة، وبعد الكشف على حوة القيل تبين انه تسليع لثروات البيوتراطية في الحزب الشيوعي التي

اول اضراب للمزارعين



▲ مظهر تراكورات خلال الاضراب



▲ المزارعون خلال اضرابهم

▲ « ندم اضراب المزارعين » .. لائحة على قيمة احد المزارعين المتقنين (صورة من سينما)



تقد المزارعون الأمريكيون ، وللمرة ، الاضراب العام احتجاجا على تدني وارداتهم في السنوات الاخيرة .
 وركب المزارعون الأمريكيون على تراكوراتهم وراحوا يجوبون مدن وشوارع الولايات تاطمين الطرق والشوارع في كبريات المدن بولسطة الات زراعية ضخمة .
 أما الذين نظمو هذه المظاهراتهم اعضاء فريق مستقل هو « فريق المزارعين الأمريكيين » في كولورادو . غير ان المؤسسات الكبرى للمزارعين لم توافق على الاضراب وتعهضت بكل ما لديها من وسائل ونفس .
 أكثر من ٢٠٠ مظاهرة جابت شوارع أكثر من ثلاثين مقاطعة . وفي اثلثا ولاية جورجيا وضع أكثر من ١٥٠٠ تراكور في الطرقات والشوارع ، فحال ذلك دون المرقو السيارات . أما في واشنطن ، فراح المزارعون يرددون نغمة تسمى بالرئيس الأمريكي كارتر كقولهم مثلا : « لا قد ارسقا » الجوز « المائل وسدنا الى واشنطن » .
 اسباب الغضب والاحتجاج كالتالية : متوسط الدخل لدى المزارع كان في العام ١٩٧٢ عشرة آلاف دولار ، وقد هبط هذا العام الى خمسة آلاف ، وهو هبوط شحم وخيف .
 والمزارعون يتلقون حاليا مساعدات من الحكومة لدعم الانتاج ، وقد وصلت هذه المساعدات الى نسبة ٦٠ بالمئة من الكفاف الملمية .
 التفت كان هناك
 وجأت قضية ارتفاع اسعار النفط والاسمدة الكيماوية وكثرة اليد العاملة لتزيد من الكفاف الزراعية الملمية وتحد بذلك من الدخل الفردي بعمل النصف عما كان في بدء السبعينات . وقد طالب المزارعون بشعاعة المساعدات الحكومية ليستطيعوا تامين القمح بما يوفر على الدولة ثرايه من الاتحاد السوفياتي وكندا وغيرها من الدول ذات النفوذ في المحافل الزراعية .
 أما الدولة فترى غير ذلك . انها بشرائها النصح من الاتحاد السوفياتي تكون قد شريت عسكوريين بهجروا : التخفيف من حدة التوتر الدولي ، ثم تامين الحليمة الى هذه المادة للاستهلاك المحلي . وعلى صعيد آخر : استقبل الرئيس كارتر عددا من التقنيين من سكان فريزة ، بليز ، وودهم بدرسي الموضوع ، فودعوه على أمل تحقيق المني والوفاء بالوعد .



المصريون براكوراتهم أمام مبنى الكابيتول

الرئيس كارتر يستقبل ممثلي المزارعين

الصيادون حقيقه وخيال - تنمة

١٢ يناير ١٩٧٧) ، وثقتها أساساً تنمسية ونفسية ، وهذا واضح في رؤيتها السيمائية . وهي دراسة أدب اللغة ، كما هي دراسة الفن السيميائي . وقد بدأت الأبحاث منذ عام ١٩٦٠ ، ولكن من خلال مجموعة من الأعلام السيميائية ، وكان أول أعلامها «الحدث» ، وعرفت واشتهرت في إيطاليا وفي أوروبا ببرنامج التفريق السيميائي ، الذي قدّم من خلاله العديد من الأعمال والفكرات السيميائية ، وكان بين هذه الأعمال «عمر سلاطين» ، وقدمته في ٣ ساعات تلفزيونية ، وأدانت فيه السيميائية كسلوك لقيادة الفرد ، كما قدمت «بيتان» - محاكاة في نيتي « ، كما قدمت في التلفزيون « قصة الراعي الثالث » ، وكشفت عن أفكار الفلسفية والفكرية ، من خلال تحليل جديد ، وليلينا كلفاني ، من رواد التعليم السيميائي ، والبيولوجي في التلفزيون والسيميائية ، وخلال عام ١٩٦٩ ، كان أول أعلامها الروائية «الفيشتر» ، تحت عنوان : « كتيبات » ، ومثلته ببركاتي رويوت أولاد ، ونال جائزة ميجان كسان ، ونوبورت . وكان نيلها « حارس الليل » الذي

تد داخله ، وبالتالي ، شاع ... رابعا : ركزت كلفاني على نقاش الأفكار ، ونقاش المعتقدات الحسنة والمظالمية فيما لذلك ، واضطراب مطبخ البروجوازيين وتلفهم بسين تهمز أفكارهم وشياعهم عاطفيا . ورغم أن أحداث القصة تعود إلى عام ١٨٨٢ ، إلا أنها تلمس أن إيلينا كلفاني تنسبها نوعا من الحداثة ، بما تحمله بالتحليل من المشاهد مسن استغلالات وإيهامات درامية ... فكان أحداث القصة لمان من ١٩٨٢ ، وليس من قرن مضى ... فنانا تحس بشياع الفرد بين أعلامه ومطابعه ونقاش المعتقدات فكرا وماليا ... ونفس بالتسرد والمعمية والزيف ، والرغبة في الميت ... واتسار الفرد عن علة نتيجة فقدان التوازن بين عواطفه وأحاسيسه ومتطلبات الواقع الذي يجسده .

إيلينا كلفاني ، من مواليد كيري ، وتحتل خلال هذا الأسبوع بعيد ميلادها الأربعين (مواليد

التحليل السياسي - تنمة

التي لم تكن في الواقع استثمارا لسلاب الخصية . وجدير بالذكر أن شعارات المشاركة كانت بمعنى رجالات السياسة يروج لها في مناسبات معينة ، قد أخذت من سوق العمل ، بعد أن أصبحت صيغة ونقشاً وطنياً جاهزان نخرج خلال الأسابيع القليلة القادمة ، وبعد أن أصبح مفهوم المشاركة الحقيقية ، هو أن يشارك هؤلاء الرجال في أعمال البلاد والعمل على انتعاشها من كبوتها والسير على مصالحها العليا ، لا أن يسهوا وبأشياء القوضى والألبلة والاستغفار بيمار البلاد وأهلها ، بطريقة طرح الشعارات الجواند .

الوفاق خامس مشترك كستمة

الانزعاج في تحقيقه ، فاني اخشى أن أصبح اتفاقا وطنيا . وأضاف : أننا نسعى جميع الفرقاء بقرول أن الرئيس سيحل جميع التباينات وهذه حقيقة يعترفها الجميع ، لكن رغم ذلك لا أرى من الفرقاء بوادر حقيقة لتحقيق الوفاق الوطني ، فإذا كانت التباينات طيبة فليشروا ، أبواب القصر مفتوحة ، وليضربوا بغير رئيس الجمهورية فثوبون كل الأمور ، وكفى وضع العمى في دولاب المهد ! ضرورة

وقال الكاتب رينه موسى : قد عرشنا مع الرئيس الأوضاع المالية في لبنان ، كما فسرنا فخرنا في الإجراء والجهود التي تبذل في سبيل دعم الاستقرار والسلم في ظل الخطب التاريخي الذي أقامه فخرنا في مطلع السنة ، وهو خطاب برنامج محسوس لبناني وسيلته ، أجيب المبتدئين على تاييده ، وفيما عرشنا الأوضاع الداخلية وأوضاع زغرنا - الزاوية ، وعرضنا الخطوط العامة نحو الوفاق الوطني ، وقد أصبح ضرورة ملحة أمام الخطب التي يتعرض لها لبنان ونحنا من الخارج ، وأن الجيوش يتنمون اليوم تحقيق الوفاق الذي أصبح ضرورة ملحة . وأضاف : وقد أبدى الرئيس سريكي كل الاهتمام بالشارع التي تتكلمها زغرنا - الزاوية . وأيد السيد سليم كرم ما جاء في تصريح موسى .

أعضاء - تنمة

الطرح . وهنا مناداة - من خلال الأحداث - بتضرورة التفرغ الوطني . ليس من الخارج ، من نزع الحجاب : بل من الداخل ، من التكتل والحوار التنمسي . ونظر أفراد أنها مشغولة بالأشرف على « لا هولي ودما » ، وبما أفرج يحمل اسم « المصنعة الصناد » . وهذا كيت له السنياري ، وللتظلمات الكبريات أحواله أبا الدرة الرياضية الأخيرة ... وماذا نبحث ؟ رواية المذكورة نوال السعداوي : « ليرة عند نقطة الصفر » ، أحوالها هي سنياري . وماذا نبحث ؟ - بواسطة اصقاع - وأبدت رايات إيجابية ...

بناسبة مرور سنة على وفاة المأسوف عليه نبيل جبران مكاري

يقام في الساعة الحادية عشرة صباح غد الأحد في كنيسة مار يوسف الحكمة قداس وجزائر بناسبة مرور أربعين يوما على وفاة المأسوف عليه



الجنين الأول في الأمن العام

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر غد الأحد قداس فكري من نفس المرحوم

جرجس حبيب المرعوي وذلك في كنيسة السيدة زغرنا . والقداس الفتيق يدعون الأصدقاء والأصحاب لشركتهم في الصلاة عن نفسه . الرجاء اعتبار هذه الفكرة بمثابة دعوة خاصة .

يقام في كنيسة مار جرجس لكرور الأوروذكس قداس وجزائر الأربعين لراحة نفس المرحوم

سليمان داود جوير وذلك في كنيسة السيدة زغرنا . والقداس الفتيق يدعون الأصدقاء والأصحاب لشركتهم في الصلاة عن نفسه . الرجاء اعتبار هذه الفكرة بمثابة دعوة خاصة .

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم الفطحة ميشلين موريس الأحمر (١١ سنة)

تقبل التعازي في منزل والدها طاعة مستشفى م. امس. الجينيائي ملك جيل غارو سينا يومي السبت والأحد في ١٤ و ١٥ الجاري .

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم أسكنه سليم أبو عيسى (مختار بلدة « بطران - الشوف »)

تقبل التعازي في منزل والده الرتيب يوسف أبو عيسى الكائن في عين الجديدة ملك الياس أبو عيسى (شقيق رضان سينا) يومي السبت والأحد في ١٤ و ١٥ كانون الثاني الجاري .

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم فريحة مخايل فريحة (والد جورج ونيلي والمرحوم بنين) يحتفل بكلمة من نفسه ، الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم السبت في كنيسة مار مثر ، الأثرية .

تقبل التعازي في منزله بفرن الشياح شارع مار بركا ، يومي الأحد والاثنين في ١٤ و ١٥ الجاري .

الرجاء اعتبار هذه الفكرة بمثابة دعوة خاصة .

يقام قداس وجزائر من نفس المرحومة

هيلة نصار الخوري (ولادة نوري وبشار ونديم ونبيه وحية)

ولذلك في كنيسة مار الياس - بنصورية الكن ، الساعة الخامسة صباحا .

الرجاء اعتبار هذه الدعوة اشعرا خاصا .

يقام قداس وجزائر من نفس المرحوم

الاب انطوان نصر (الباسيلي الشويري)

ولذلك في كنيسة مار الياس - بنصورية الكن ، الساعة الخامسة صباحا .

الرجاء اعتبار هذه الدعوة اشعرا خاصا .

يقام قداس وجزائر من نفس المرحوم

الاب انطوان نصر (الباسيلي الشويري)

ولذلك في كنيسة مار الياس - بنصورية الكن ، الساعة الخامسة صباحا .

الرجاء اعتبار هذه الدعوة اشعرا خاصا .

يقام قداس وجزائر من نفس المرحوم

الاب انطوان نصر (الباسيلي الشويري)

ولذلك في كنيسة مار الياس - بنصورية الكن ، الساعة الخامسة صباحا .

الرجاء اعتبار هذه الدعوة اشعرا خاصا .

يقام قداس وجزائر من نفس المرحوم

الاب انطوان نصر (الباسيلي الشويري)

ولذلك في كنيسة مار الياس - بنصورية الكن ، الساعة الخامسة صباحا .

الرجاء اعتبار هذه الدعوة اشعرا خاصا .

اعلان استرجاع عروض

اسعار لتزيم معدات

لزوم مصنع الدهان

وحداثة السيارات

في تمام الساعة الثالثة والنصف

من يوم الخميس الواقع في ١٦-١-٧٨

يجري الصندوق الداخلي لتعليم

المنهي والتمني في مكتب رئيس مصلحة

الإدارة والتمني في المديرية العامة

للتعليم المنهي والتمني في المديرية العامة

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

اعلان استرجاع عروض

اسعار لتزيم معدات

لزوم مصنع الدهان

وحداثة السيارات

في تمام الساعة الثالثة والنصف

من يوم الخميس الواقع في ١٦-١-٧٨

يجري الصندوق الداخلي لتعليم

المنهي والتمني في مكتب رئيس مصلحة

الإدارة والتمني في المديرية العامة

للتعليم المنهي والتمني في المديرية العامة

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

اعلان استرجاع عروض

اسعار لتزيم معدات

لزوم مصنع الدهان

وحداثة السيارات

في تمام الساعة الثالثة والنصف

من يوم الخميس الواقع في ١٦-١-٧٨

يجري الصندوق الداخلي لتعليم

المنهي والتمني في مكتب رئيس مصلحة

الإدارة والتمني في المديرية العامة

للتعليم المنهي والتمني في المديرية العامة

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

اعلان استرجاع عروض

اسعار لتزيم معدات

لزوم مصنع الدهان

وحداثة السيارات

في تمام الساعة الثالثة والنصف

من يوم الخميس الواقع في ١٦-١-٧٨

يجري الصندوق الداخلي لتعليم

المنهي والتمني في مكتب رئيس مصلحة

الإدارة والتمني في المديرية العامة

للتعليم المنهي والتمني في المديرية العامة

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

والتمني في المديرية العامة للتعليم

من رجال يوليس يباب مدينة كهيالة
الباطورة .
وقال المراتبون أنهم لا يكونون رؤساء
مثل احتياطات الأمن الظاهرة هذه في نيويورك.
منه منسوبة عديدة .
وكان حوالي ٢٠٠ من أعضاء الاتحاد
الطليعة الترابيين قد تجهزوا خارج السفن
الاحتجاج على زيارة الباطورة ، وأخذوا
يهتفون : «موت قاتل الباطورة» وأخذوا
كذلك يجهر على مقربة من حوالى ٥٠٠
متظاهر آخر من المؤيدين لكشاه ، وهم يهتفون
بالاعلام ويهتفون بحياة لكشاه .
نيويورك - ر

ضربت الجوارح فخرج زوجة شاه
برهان على مشاة في نيويورك تحت حماية
من وحده من بومبي عن قلب الشئ بعدها
تجسست نيويورك منذ ليرة النظارات
تجسست تحت حرب ختام
من قبل - لرجل في بومبي بين
الناظرين ضد الشاه ، وضمت
من نظاروا لايدة له عنتمسا وضمت
الجوارح فخرج تحت حمايته اقلته كثرها
أول: الخسيس الخسيس جبهة اسيا
قال البرهان من اقلته نفسانية من
أكثر من ثلاثة ليرة في بومبي
سهم الرمية قد تحموا ساعدهم ملت

بطولة مصر

عليه ملحق تقاضاه وإمام ٦ ألف
مفتيحه ، جرت أمس الجائزة الكبيرة
في نطاق بطولة مصر بكرة القدم بين
فريقي الأهلي والملاكمة وأسفرت عن
فوز الأهلي بأصالة لعشر سجلها
مصطفى عياد براميه في الدقيقة ٢٢ من
الشوط الأول .

ولذلك اصبح الأهلي يصدرة البطولة
برصيد ١٨ نقطة في ١١ مباراة ، يليه
الزمالك ١٧ نقطة في ١١ مباراة .

أجر المستكشف الفروجي « ثورهيرال » من مسقط رأس آلل بقلو
« دجلة » المصراع من نصب إلهيه رحله من جره الهفنه
الى ألك اكم وصل سورمي بلانم بين انظر القدامى الى الهند
أتربيا بطريق البحر
وقال الفروجر هيرال ٦٦ سنة قبل ابحاره مع ١٠ ملان من جنسيت
فلق بعد قضاء اسبوع في مسقط نريد الذهاب الى أقصى مسافة
نقلنا ابحارها قبل ان يرق أو يخطم
ويصف الدجلة الفروجي الخائض بقرنه من جنوب العراق
٢٠ شرين الثاني المسمى « ان السومرين يكن ان يكونوا قد وصلوا
الى حوض نه القند البحر الأحمر ، ومن يرك البحر و راته هذه
الى الربح والبريات فتوجه قاربهمب شامت ، وقال : لنا نليل
نرى ربح نصلا بعد ان الشطرنى عرض الجب
« وارب » دجلة » صنوع منسب البري الجوع من استسقت
العراق على غرار أقدم قاربهمرو للدهاقه نصب نصبيه الى
٥٠٠٠ سنة
مسقط ر

الانتصار الفيتامي
يؤدي الى تغير
بحكومة كمبوديا

تلك مصادر دبلوماسية أمس
التي كانت سميت حرب الجسد مع
كيوبدا ، وتوقع أن يؤدي هذا إلى
تغييرات في حكمه .
وقالت أن الضباط المتقنين في
الرجل والمعدات قد تضاوا على
على القوات الكوبيدية في طول
الحدود بين البلدين الشيوعيين .
وكان دبلوماسيون على اطلاع
على تقارير الاستخبارات الغربية قد
استبعدوا تماما ادعاءات كيوبدا
من تحقيق انصار كبير في طرد القوات
التي تسيطر على

٢١
يافا
الذراع واديو
التيل أمس من
ميتين عشرين من
علا اثر اثمار
منه نخله في
فصل صلاه
فيه .
واوضح الراديو:
هلين الشخصين
يا نهوما يينا
يا يمنان يا
حاجه . وقد بدأ
متمين في الحائده
التي التيش
بعض الاشخاص
ستبه في اهرمس
تجروهم .
اييب وصفه

فیضان نہر
فی کولومبیا
یغرق ۱۳ شخصاً

لقي ١٢ شخصا مصر،
وفقد الكثيرون في التيفينان
أحد الأنهار الواقعة غربي
وغالبية الضحايا هم من
« كوميا » الصغيرة الواقعة
٥٠٠ كيلومتر من بوغوتا
نيشان للتهر الذي زاد من
بعض الخطوط الرعدية ،
وقد سارت إلى المكان
وساقل الانقاذ .
بوغوتا -

صنع اضخم طائرة خاصّة
في العالم للملك خالد

قالت «وكالة الصحافة الفرنسية» برفقة لها من أوسم التجسس أنه
في شهر تموز ١٩٦٩ سيجب على ذلك الحالك أكبر وأهم طائرة خاصة
العام .
واضحت تقول ان الطائرة وهي من طراز « بوينغ ٧٤٧ » ولكنها مصممة
سيما خلاصا ، مخففة من قاعدتها الجنيح في حذيفة سيال في نهاية العام
١٩٦٨ ولكن الاخيرات الدافعيةاستنتاج الى سنة شهر اخري
هذهها بخلاف اجالية تيرتس-بين دولر ، بينما جيل من طائرة
الجانب « المعادية روسية المليون - ٢١١ » وستكون بحركات الطائرة
من طراز « روتار روسي اربي-٥١٠ » .
وقالت الوكالة الفرنسية : وهذا الياط الطائر الجديد السيفي
١٩٦٨ لك الاسويدي هو كبا اكبحدث خاص للفرقة « من طراز
٧٤٧ اسبي » الآداء الخاص، وهو طراى اقلىل من الطراز
المعدلي « وتقالع بين يدي طران الاول . وقد رفضت شركة « بوينغ »
بالأية فاعلمته من التصميم الداخلي والمعدات الخاصة التي
يتزود بها الطائرة .
ولكن دوائر صناعة الطائرات غسى بالسائل الذي لهحت الي ان الجزء
مخصص لركاب الدرجة الاولى يتحول الى قاعة عرى تدفيل
السجاد والشبابا التي تحيط بالمتنفضحة . أما الجزء الأوسط
فيعمل قائة طعام ، كما سيفحصونها من غرف التمريرة بالناف
ولا وليكة .
وعلا من ذلك ، مستهل الطائرة معدنيا صغرا مزودا بلحدث الأجهزة
في تلك الأجزاء التي تكن من أجزاء عمليات القلب أثناء الطيران .

شرف مروان
يعود الى القاهرة
من فرنسا

عاد إلى القاهرة مع صاحبها السيد
عبد الوهاب رئيس مجلس إدارة الشركة
العربية للصناعات بعد زيارة تونس
استغرقت خمسة أيام -
القاهرة - اشرا

نفاذ سفينة نقل

في أبو ظبي

كانت مصادر الملاحة البحرية في أبو
ظبي اتهم انه تم نفاذ جميع بحارة سفينة
التي كانت تملكها شركة بن سفارو
بعدمه ١٢ - وقد انقضت السفينة
في خلال سبيلها في منطقة حقل بدري
قرب ساحل أبو ظبي -
وقد تمكنت السفينة ان تملكها
بشرط مغادرتها الى
سفارو وبشرايط استغفقت في ساعة
من الساعة ١١ - قامت طرقت سفينة
مركبة البحر - وقد تم نفاذ سفينة
ملازينا والهند والخليج ونقمتهم الى
أبو ظبي -

أبو ظبي - د

بشیر الجمیل ییخت
اوضاء الشہف

بعدها اتهم السوفييات بالانحياز للاثيوبيا
 كارتريدعو الصومال لبدء مفاوضات
 تنهى القتال في قرن افريقيا

البرلمان يميز ضرورية للنسب
ين في جميع الدول التي زارها ،
ويؤكد ، قد أسروا على ضرورة
الليبرية من البرول ... ولعل ان
أن يحقق نسوة مهمة .
الرئيسي كاور بعد بركات عدة من
الليبرية تحمل على السياسة
الفرقيا .
تر : أثن ان هناك اشياء يمكننا
عن تقنا ملية ... ولعل ان
سويات والكويين بعدم اوسيل
الى الحققة .
الليبرية عن اعتقاده بقوله : انه
للقلة لم تحمل ، فان سمر القادة
في الولايات المتحدة
الصد ان لدينا مشكلة تبييت
تضخم تقدي كبير . مع الإقار
نخفضا لتضخم الاستثمارات .
لقرن ان الدول المصدرة للبتول
تعدنا تقر مستقبل أسسار
اليات المصدرة لتوليف الطاقة
والشحن ، صرف ، و

هم الرئيس كاتر الاتحاد السوفياتي بتحريك
الاضطرابات في قرتينا ، وبالتفعل مع الجانب
الانبيوي في حرب صغراء افغانين .
وابلاغ مؤيدرا مصليا في واشنطن قوله ابي الاول
الزعامة في كل بلد زاره في جولته الاخيرة التي
شملت سبعة بلدان شاركوه التعلق حول اشتراك
الاتحاد السوفياتي في الجور في انبيا .
وقال الرئيس كاتر ان الاتحاد السوفياتي ساهم
في النزاع بين انبيا والصومال بسفلي اسلحة
و مستشارين الى انبيا .
و لم يطمع الرئيس الانبيوي اية ارقام . ولكن تعديرات
في واشنطن تقول ان انبيا تلقت اسلحة صوفياتية
قيمتها ...دورا مليون دولار . ويعتقد كذلك ان هناك
...دورا مستشار سوفيائي و ...دورا مستشار كويتي في
انبيا .
وتدت الرئيس كاتر الصومال على محاولة
البخول في مفاوضات لانهما القتال في قرن انبيا .
وقال الرئيس الاميريكي : اننا نأمل ان يعضو
الصوماليون علانية الى مفاوضات تبدا فوراً لحل
نزاع افغانين .
برنامج الطاقة
وتثبيت سعر الدولار
من جهة اخرى بدأ الرئيس ابي حملة داخل
الكونغرس من اجل اقرار سريع لبرنامج بشأن الطاقة .

عدن نهم الامبريالية باشارة
النزاع الاثيوبي - الصومالي

اتهم السيد علي ناصر محمد وزيراً للشؤون الجوية في الجمهورية العربية السورية بقضايا خلت بالسلح بين الصومال واليابان . وقال السيد محمد أيضاً في خطاب القاء في مدينة صدام في برلين الشرقية في اليوم الثاني من زيارته للاتحاد السوفياتي ان بلاده ستواصل دعم الثوار المتأهبين للحكومة في سلطنة عمان المجاورة الى ان تتولى جميع القواعد الجوية من السلطة . وقال : ان النزاع المستمر لا يؤذي مصالح التشيين الصومالي والياباني وحسب ، بل انه يمثل خطراً جديداً على جميع الشعوب في هذه المنطقة بما فيها شوميا .

وقال : انه خلت الجمهورية العربية السورية من تصميديا في الطامع الشوفيني والظرف الوطني .

اميركا تداخل لابعاد الشيوعيين
عن الحكم في ايطاليا

فرنسية « ديبيره » التي أصبحت
 عضواً جسيماً بعد أن أصبحت
 المصور في عرض الجدر في مواجهة
 « واول » « بريتي » كيلة أمس الأول
 وأكدت أركان الجريدة
 فرنسية صباح أمس أن الحادث لم
 يسفر عن ضحايا ، وأنه تم إجلاء
 أفراد الطاقم ما عدا ٢٠
 جلا بيلون الانراف على عافية
 ظهر السفينة .
 وما يكثر ان جملة « انديره »
 ٣٦٠ طن ، ويبلغ طولها ١٢٢
 متراً .

انباء عن حلف في المنطقة
استهدفته جوة كارتر

قالت مجلة «الراية» نقلا عن مصادر عريضة واسعة الاطلاع ان الفصائل الفلسطينية من مرحلة كائز التلال الى الشرق الأوسط كانت ارساء تواجد واسس حقل عسكري جديد في المنطقة . وقالت : وقد كشفت تلك المصادر القابض من غايات تلك الفصائل ، فهو وان يكن اسبسا موجها لخدمة الفصائل القومية السوفياتية ، فانها ترمي ايضا الى احكام السيطرة على مناطق النفط وتربيع دول السمود في المنطقة ، واجتباي جميع الحركات القومية والوطنية ، وضمتي دولها الى الحركة ، ولتمزيق التوازن العربي في القرن العشرين .

واشارت تلك المصادر الى تزايد الانسحاب والاختار

الأصح: اليمن الشمالية لم تؤيد
ولم تعارض مبادرة السادات

صرح السيد عبدالله الاصنحج وزير
البيئة العامة الفلسطينية في الكويت
بالتصديق على الاتفاقية حول حماية
البيئة في الشرق الأوسط يمكن
بمقتضى التعليمات التي يمكن
مستعملها بموجب الاتفاقية، والتي
تدعو إلى
وقال السيد الاصنحج الصحفيين
أنه قد تم في الكويت أمس
توقيع الاتفاقية بين الفلسطينيين
والإسرائيليين بشأن حماية البيئة
التي تم التوقيع عليها في البلدان العربية
في محاولة لتجديد صيغة
التعاون بين الطرفين.

ووجدت الامتج دعوبة صادرة عن
قوة متعاضد لمقد اجتباع قبة
اعربت عن تأييدها لتتكرات الرئيس
اتور السندات السلبية نجاه
اسرائيل .

وقال ان اليمن الشمالية ملتزمة
كلياً بقرارات اللجنة العربية ،
ولم تؤيد كما لم تعارض زيارة الرئيس
الأمريكي الى اليمن .

موسكو تحتفل
بذكرى عبدالناصر
تهاجم السادات

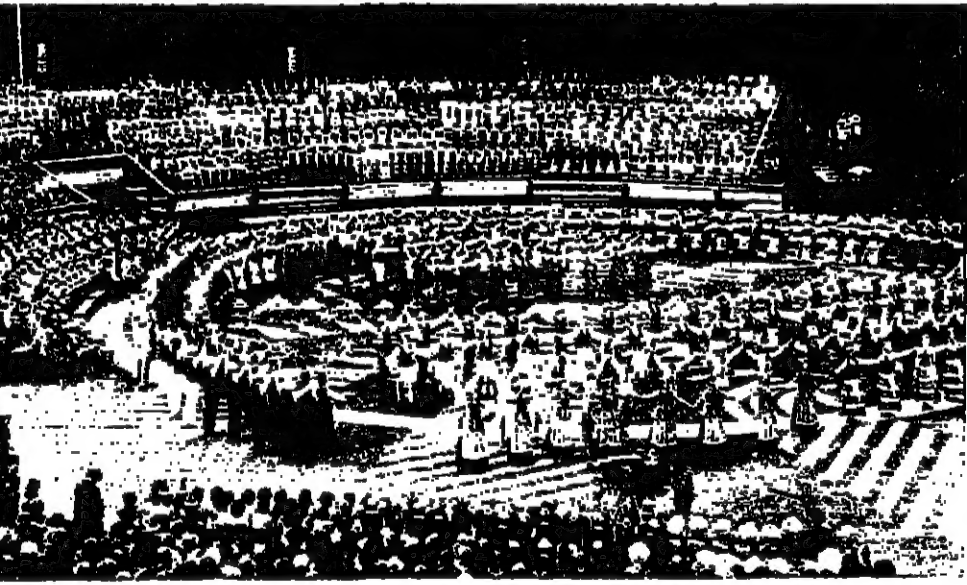
في الوقت الذي كان الكسي كوسيف في
الحكم السوفيتية بدأ بتفقد
الرئيس السادات كانت موسكو تتوكل
على جيل من الناصر ويناسبه مروى
في عمل على موده .
وفي هذا الاثناء ندد « ميروز
الجيوف » رئيس لجنة التقنيات
سبوح ابراهيم واسيا « بالقوانين
الحاقلة للديمقراطية في الشرق الأوسط »
في مناسبة فخرى عيد الناصر
ن الرئيس السليكي كان مناض
والديمقراطية والسياسية والوحدة
وتقول وكلة « نبي » الرسمية
في اذاعت اقوال القوم السوفياتي
« نباروز شاذلية المثل بالاعمال
الاصري بالتيه في موسكو يؤكد ان
الاصري السليكي ينفذ كثيرا الشاهد
التيه التي يظهرها الشعب السوفياتي
ازاد عيد الناصر .

« لوفیغارو »
« فرانس سوار »

وعودان للحدود اليوم
ينتظر ان تصدر اليوم صحيفة
«ويجسار» و «قرئاس سوار»
التي نقلنا لاحتجتها أمس و سيبا سوفته
والد الطليعة عن العمل .
وقد قيل «روبي هيران» ملكة
الصحف التي الانجاع مع ميثاق القناصل
والتي انضم معهم صاحب الجور
وتكان العمل قد اكتمل
والاستفتاء عن خدمات ٦٠٠ شخص
المرأة القناصة .
وما يكن ان محوري «التيفارو»
«قرئاس سوار» الذين يتنصرون
التيار يوجه لهم «مشتروا في اي
تت في التوتو عن العمل



■ فنيات تعارفن على حلبة الرقص ■ (صورة من نوبة



■ مهرجان الرقص والفنساء في فيلينيوس ■

جرت في مدينة فيلنيوس عاصمة جمهورية ليتوانيا السوفياتية ، مباراة في الرقص والفناء ، اشترك
ابرز لفرق الهواة السوفياتية ، ومجموعات أخرى وصلت من الجبل والمانيا الديمقراطية وكوبا وه
بولندا . وقد أقيمت المظلة الثلاثة ، حديقة « زاندرس » ، بحضور ١٠٠ شخص .

محاكمة في اسرائيل
لألمانيين وثلاثة

قال رايدي اسرائيل
محكمة عسكرية في تل ابيب
وسيعين ما اذا كانت
محكمة اثنين من اللجان
من العرب يتم محاولة
رعايا الاسرائيلية في كينيا
والتي اسرائيل في الاجراء
بمحكمة اللابنتين القويين
روبرت ادمس شحات
بدأت بشكل سري وسط
مشددة اسمى الاول
ولبح محامو الدفاع
الثلاثة الذي يشكلون
انهم لا يستطيعون النظر
اذا ان الهم انشرت الى
الخارج
وقالت انباء صحيفة
محكمة اسارت الى محام
لنقاط طلبة بعبء شحنت
في مطار نيريبي في شهر
من السنة الماضية ، و
الاتفاق التي قام بها رجال
الاسرائيليين في انتيبي و
انقاذ 1.2 ربيته من 1976
في شهر تموز سنة 1977
ونشرت رسيا تفاصيل
التي اسفل احياء المهنون
اسرائيل وهم مهنون في
منظمة حماية والتأسيو
الطائرة .

مدرسة المركز الحديث للتعلم
شارع بشارة الخوري بناية الشرتوني الهاتف ٨٥٢
دكتيلو- لغات-سكرتاريا- خياطة وتفصيل- تدريس

وفي السيد الإصحج أبناء صحفية
مصرية قالت ان اليمن الشمالية
اعربت عن تليدها تحركات الرئيس
تصور السمات السلبيّة نجاة
اسرائيل .
وقال ان اليمن الشمالية ملزمة
كليا بقرارات القمة العربية ،
ولم يؤيد كما لم تعارض زيارة الرئيس